

Itinerario n.654

Assenza (m. 66) - Rif. Telegrafo (m. 2.147).

Ore 6.00 - in senso inverso ore 4.00; E.

Lungo itinerario di accesso che nella seconda metà è molto frequentato per gli impressionanti aspetti naturalistici della montagna (profondi canaloni, circhi glaciali, fenomeni carsici) e per la caratteristica flora che vive nei vari ambienti della montagna.

Dalla piazzetta antistante la bella chiesa romanica di Assenza (XIII secolo) si sale a Somnavilla per la strada che corre sul fianco destro della chiesa (Via degli Ivani). Attraversato l. abitato seguendo le segnalazioni, la mulattiera sale fra gli olivi e piega poi a sud (a sinistra il sentiero n. 30 per Malga Brione) toccando Ca. Roccolo. Più avanti attraversa la Val Mezzana, tocca le case di Carpenare (m. 626 - ore 2.00) e continua nel bosco fino ad uscire nei prati di Malga Zovel dove si piega subito a destra (senza transitare per la Malga Zovel) per raggiungere la strada asfaltata e seguirla fino al tornante più alto di Zovel (m. 1.083 - ore 1.00-3.00). In questo punto si abbandona la strada asfaltata che prosegue per Prada e si sale lungo la strada forestale che corre sul fondo di una vecchia mulattiera militare nel bosco di faggi. Si sorpassa il piano prativo della vecchia casara Valloare (m. 1.303 -ore 1.00-4.00) e si arriva alla base di un gradino roccioso.

Lo si costeggia per superarlo più oltre con un giro sulla sinistra (qui ha inizio la variante . un po. più lunga dell. itinerario principale . che raggiunge il Forcelin, m. 1.689, e continua a zig-zag sul dorso del costolone fino a reinserirsi sul percorso principale nei pressi ormai del rif. Telegrafo). La salita lungo il sentiero principale, superato il gradino roccioso, continua nella valle sospesa che costituisce lo sbocco verso il basso del circo glaciale sovrastante. Se ne raggiunge il fondo e si sale ripido a sinistra a raggiungere la mulattiera militare, alta nella valle (innesto con la variante sopra descritta), che si segue fino al vicino rif. Telegrafo (ore 2.00-6.00).